

AÜC

EL SO DE LES ESQUERDES

Una creació de **LES IMPUXIBLES** i **CARLA ROVIRA**



JÚLIA BARCELÓ OLGA LLADÓ ARIADNA PEYA CLARA PEYA MARIA SALARICH



LES IMPUXIBLES

carla rovira

dance
escolool



NAU
IVA
NOW





“Construint la melodia em venia tota l'estona la paraula “lament”. La mà dreta és el lament que continua. Un lament que és plor i que és cant. És la profunditat d'uns ulls que miren lluny. És moltíssima soledat. L'espai més íntim que pots trobar dins de tu mateixa.

La mà esquerra no és neta.
És una amenaça constant, és el pes, la monotonia. El que portes cada dia, no t'ho pots treure tu. Tota l'estona t'ho recorda. És el caminar. Es va embrutant, es va carregant.

Hi ha un semitò de diferència, és dissonant. Els actes de violència sexual són dissonants.”

PARAULES DE LES AUTORES

Què passa quan asseiem a una taula una psicòloga, una supervivent de violència sexual, una sociòloga, una ballarina, una música, una productora i una performer? Doncs de primer, es coneixen, s'expliquen qui són les unes a les altres, comparteixen moments i es fan preguntes, a voltes complicades.

Aquest és el punt de partida d'Aüc.

Com a equip volem allunyar-nos al màxim dels tòpics que envolten un tema tan complex. No –només– parlarem dels violadors que s'esperen en un carreró fosc a altes hores de la nit ni d'una violència que victimitza les dones i els dóna un paper gairebé d'accessori en les seves experiències. Volem fer un espectacle rupturista amb els tòpics i que pugui oferir un debat propi sobre com afrontem la violència sexual tant socialment com a nivell individual.

Aüc té una voluntat política clara d'acarar els espectadors i espectadores al que és invisible, de fer audible el que ningú no vol sentir, per sortir-ne enfortides, qüestionades, amb ganes –finalment– de parlar.



SINOPSI

Aüc és allò que se sent entre les costures del silenci i la ràbia. És el crit o el lament silenciats en la nostra quotidianitat. És un lloc incòmode però necessari. Aüc va de tu i de mi, de nosaltres.

El camí d'aquest espectacle s'escriu en primera persona. La violència sexual s'explica en totes les primeres persones que la viuen. És invisibilitzada per desconeixement, connivència o horror. És diversa i molt més extensa del que volem imaginar. Us convidem a habitar aquest Aüc perquè no hi ha res més revolucionari que apoderar-se'n. Compartim per reconèixer, compartim per canviar, compartim per perdre la por.

Cinc intèrprets, moltes històries, infinites experiències i un Aüc.



LES IMPUXIBLES

www.lesimpuxibles.com

AÜC és el setè espectacle de la companyia Les Impuxibles. Les Impuxibles és la fusió artística d'una pianista i una ballarina. Una fusió que conté la potència de la qualitat artística de cada una per separat i l'harmonia del vincle que les uneix. Clara i Ariadna Peya són germanes, creadores i intèrprets. Tenen la mateixa manera d'entendre l'art, com a canal d'expressió, com una manera d'explicar històries que moguin alguna cosa, com una necessitat de comunicar des de l'emoció i la víscera, sense límits. Bevent de fonts diverses (dansa, música, teatre, performance, etc.) i fonent-les en un llenguatge propi.

Les Impuxibles també són directores, ballarines, actrius, fotògrafs, dramaturgs, productores i totes les persones que han aportat la seva qualitat humana i professional, i que han anat col·laborant en els projectes per fer créixer i madurar la companyia.

Els espectacles de la companyia són:

TEMPORADA 2016-2017

AÜC- el so de les esquerdes -GREC festival de Barcelona- La Seca Espai Brossa- Fira Tàrrrega
La Pell als Marges- Mercat de les Flors, Festival l'Art Impossible
LIMBO a la Sala Beckett- cicle la revolució dels gèneres- actualment en gira

TEMPORADA 2015-2016.

LLum de Paraula, al Palau de la Música de Catalunya
LIMBO Teatre Gaudí, Fira Tàrrrega, actualment en gira
ZIP a la Sala Hiroshima , a la Sala Beckett dins el festival Simbiòtic, al festival Nunoff.
AÜC a la Sala Beckett , projecte Embrions dins el festival Escena Poblenou

TEMPORADA 2014-2015.

Limbo TEATRE GAUDÍ
(A)murs. Al love story -VERSUS TEATRE

TEMPORADA 2013-2014

Mrs. Death. Un diàleg amb Espriu- VERSUS TEATRE
(A)murs. Al love story -VERSUS TEATRE
Tot és Fum. L'Amor en cinc intents-Festival Grec dins el cicle IPAM (International Performing Arts Meeting).

TEMPORADA 2011-2012 i de nou 2013

Tot és Fum. L'Amor en cinc intents , Nau Ivanow, festival Nunoff

CARLA ROVIRA

www.carlarovira.cat

Actriu, creadora, professora, educadora social i tan feminista com puc. La meva pràctica laboral en el camp artístic, ha sigut sobre tot, com a actriu però he dut a terme diferents tasques pròpies de la precarietat -i creativitat- dels nostres temps.

De projectes col·lectius de companyia he après a parlar, la pèrdua, que la valentia de vegades és patosa i que la paciència és una arma de batalla important. Així he participat en projectes com *Feísima Enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I* de la cia. La Calòrica, *Está Linda la Mar* de la cia La Pulpe i a la companyia LAMinimAL Teatre, de la que en formo part des del 2010 i amb qui he participat en diferents espectacles com *La Grandesa d'Ésser un entre Tants*, *Fer Sonar una flor: El suïcidi de l'elefant hipotecat* i *Fer Sonar una flor 2: La supervivència de les Lluernes*.

Les ganes de viure els processos creatius des d'una altra perspectiva m'han dut a participar en projectes des d'altres rols. He fet d'ajudant de direcció a l'espectacle *Vaques Sagrades* de Joan Arqué i *Close Encounters of the Different Kind* de la cia hongaresa Stereo Akt.

Al 2015 tinc l'oportunitat de cuinar la meva primera creació des de l'A a la Z. Presento *Most of all, you've got to hide it from the chicks* (premiat pel FAD -Premi Sebastià Gasch 2016- amb l'Aplaudiment a la Creació Emergent) a FiraTàrrrega, una investigació amb participació de moltes nenes i nens que m'ha ensenyat que els equips neixen i creixen de la necessitat i que mai pots firmar una peça com a artista, ja que aquesta es valida des de la col·lectivitat. Al 2016 faig un segon taller amb adolescents a l'Ansan Street Arts Festival de Korea i presentem *While the Machine keeps on running*, un espectacle sobre la tragèdia del Sewol. Actualment entro al projecte *Aüc* de la companyia Les Impuxibles, per unir-me a un equip de feministes i artistes per parlar de la violència sexual des de la valentia i fortalesa.





FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: Les Impuxibles (Clara Peya i Ariadna Peya)

i Carla Rovira

Text i dramàtúrgia: Carla Rovira

Interpretació: Júlia Barceló, Olga Lladó, Ariadna Peya,

Clara Peya, i Maria Salarich

Direcció coreogràfica: Ariadna Peya

Composició i interpretació musical: Clara Peya

Escenografia: Sarah Bernardy

Vestuari: Núria Lluell

Disseny de la il·luminació: Jordi Berch

Disseny de so: Josep Sánchez-Rico

Producció i distribució: Gràcia Camps

Assessorament a la dramàtúrgia: Marta Mariñas,

Glòria Casas, Abril Frías i Gràcia Camps

Clara V. Fleck

Fotografia: Kiku Piñol i Dorothee Elfring

Comunicació: Elena Gisbert

Assessorament artístic: Arantza López Medina

Veü en off: Abril Frías

Una producció de Les Impuxibles.

Coproduït pel Grec 2017 Festival de Barcelona

i La Seca Espai Brossa.

Amb la col·laboració d'Escena Poblenou,

*Fira Tàrrrega, La Nau Ivanow, Piano Servei, Contracorrent
i Dancescool.*



CLARA PEYA (co-directora, compositora i intèrpret)

Pianista i compositora. Ha presentat set discs sota el seu nom on han col·laborat músics com Sílvia Perez Cruz, Judit Neddermann, Toni Pagès, Vic Moliner, Alessio Arena, Ferran Savall, Aleix Tobias, Adrià Plana, Dídac Fernández o Pau Figueres entre d'altres.

És cofundadora de la companyia de teatre-dansa i música en directe Les Impuxibles.

Compositora de diverses músiques per espectacles de teatre i dansa com *Garbuix* Circ d'hivern de Nou Barris (2015), *Mares i Filles* de David Pintó (2015) *4Carmen* Òpera de butxaca (Peralada 2015), *Rudo* de Manolo Alcántara (Grec 2014) *Clownic* del Tricicle (2013) o *Best of you* de La Intrusa Danza (2013), amb qui ha fet gira per Sud-Amèrica.

Ha sigut segona directora musical de *La nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom.

Ha compostat la banda sonora per l'adaptació de *Jane Eyre* dirigida per Carme Portaceli, i ha fet la música de *El llibre de les Bèsties*, espectacle estrenat al Teatre lliure, dirigit per Marc Rosich.

Actualment està en plena gira del seu setè disc 'OCEANES' (2017), i fent gira de l'espectacle *Pluja* amb Guillem Albà.

ARIADNA PEYA (co-directora, coreògrafa i intèrpret)

Formada en dansa (Barcelona, Nova York, Londres, Berlín, Tel-Aviv). Ha treballat com a ballarina en musicals : *Grease*, *el musical de tu vida*, *Flashdance* i *Vinegar Dances*. Coreògrafa i aaccessora de moviment diferents espectacles ; *Mares i Filles* (David Pinto i Clara Peya 2015), *Le llaman Copla* (La Barni Teatre 2013), *Nine* (Mariona Castillo 2015), *Homes foscos* (David Pintó i Clara Peya 2016), *Pluja* (Guillem Albà i Clara Peya 2016),

Coreògrafa del musical *El despertar de la Primavera - Spring awakening* (Origen produccions 2016).

Co-creadora de la peça *Cheers* , juntament amb Olga LLadó.

És cofundadora de la companyia de teatre-dansa i música en directe Les Impuxibles, creadora i intèrpret de tots els seus projectes.

GRÀCIA CAMPS (producció i distribució)

Productora d'espectacles i audiovisuals i Regidora.

Graduada en Producció Audiovisual i d'Espectacles a l'EMAV. Ha estat ajudant de producció de diversos espots. Ha produït i dirigit el curt *Les coses que importen* guanyador de la Menció especial del jurat del concurs Dona'm cine. Ha estat de productora executiva de *Babet, cuina a tres veus* amb la companyia Les Cot i de l'espectacle *Desdèmona* amb la companyia La Mandona. Ha fet de regidora i productora en les quatre edicions del Trans-Art-Cabaret, l'esdeveniment escènic del FIRE! (2013-2015). Ha fet d'ajudant de producció i diverses regidories en el festival internacional d'improvisació de Berlin IMPRO2015.

JÚLIA BARCELÓ (intèrpret)

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Formació en teatre del Siglo de Oro per la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Ha realitzat entrenament actoral amb Javier Daulte, Cristine Adaire i Pablo Messiez entre d'altres. Ha estudiat solfeig i cant i toca el piano.

Actualment la podem veure a "AÜC" obra de creació de Les Impuxibles (Clara Peya i Ariadna Peya) i Carla Rovira. Grec Festival de Barcelona (La Seca Espai Brossa).

El 2017 ha treballat a *Filla Del Seu Pare*, versió lliure de Hedda Gabler, d'Aleix Aguilà. Direcció de Pau Miró. (Teatre Lliure) – Companyia Solitària. A *l'Hostalera* de Carlo Goldoni amb direcció de Pau Carrió. (Biblioteca de Catalunya – La Perla 29).

El 2016 i 2015 actua a *l'Avar* de Molière, amb direcció de Josep Ma. Mestres (Teatre Goya 2016 i gira per Catalunya). Anteriorment a *No feu bromes amb l'amor* d'Alfred de Musset, amb direcció de Natalia Menéndez (Teatre Nacional de Catalunya). I a *La Cena del rey Baltasar* de Calderón de la Barca, amb direcció d'Hermann Bonnín (estrenat al FITC d'Almagro), on també fa l'assessoria de vers.

Treballa en els espectacles de creació de *Companyia Solitària: QUIETUD SALVATGE* (Círcol Maldà 2014 i gira 2015-2016). Va fer la direcció de *BOLXEVICS* (estrenat a la Biblioteca de Catalunya), entre d'altres.

Des del 2012 fins el 2014 forma part de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, amb seu a Madrid. Participa en els muntatges *La Cortesía de España* de Lope de Vega, estrenat a la Sala1 de Las Naves del Español (Matadero), dirigit per Josep M^a Mestres i "La Noche Toledana" de Lope de Vega amb direcció de Carlos Marchena (Teatro Pavón i gira).

OLGA LLADÓ (intèrpret)

Ballarina, coreògrafa i creadora. Estudia a l'Institut del teatre en l'especialitat de dansa contemporània. Iniciada també en acrobàcia, trapezi aeri i corda llisa (circ). Realitza el workshop internacional a Praga becada per l'Institut del teatre. El 2008 es finalista en el concurs nacional de dansa de Castellón premiada amb quatre beques (Cia.OD, CND...).

Ha treballat com a intèrpret en múltiples companyies com: Hungarian theatre Gödöllo, Aracaladanza, de Enrique Cabrera, Plan B, Umma Umma dance, la productora MEDEM production, Cia. Sonia Rodriguez, Cia. Les Impuxibles.

Com a creadora ha creat la peça *Symbiosis*, guanyadora del premi del públic en el festival de comèdia i dansa de Miraflores, amb Almu Lúa. I *Cheers* duet amb a Ariadna Peya, Coreògrafa de l'espectacle *MOBILUS* de la companyia Addaura Dansa el 2015.

Actualment treballant amb *AÜC* de Les impuxibles i Carla Rovira.

Projecte *EgurRa*, premiat amb el Premi Delfí Comoler. Estrena 25 d'agost 2017.

MARIA SALARICH (intèrpret)

Actriu i Ballarina trilingüe: Català, Castellà i Anglès. Especialitzada en Interpretació a l' Institut del Teatre de Barcelona. I en els estils de dansa Contemporània, Jazz i Claqué a les escoles: Varium espai de moviment, Nunart, i Coco Comin. Completa la seva formació en dansa i teatre a Londres i Nova York, a les escoles: Guildhall School of arts, New York film Academy, Steps on Broadway, i Laban Contemporary School.

És la Directora artística del musical *Club Banyetes*. Coreògrafa i directora del musical *Eureka: el musical Galàctic* i *Plutó: el musical malèfic*. Ha format part d'espectacles com *Utilitat Programada* amb Cia. La Hydra, sota la direcció de Míriam Escurriola i dramaturgia de Marc Rosich, *Top Girls* de Caryl Churchill, sota la direcció de Marc Chornet.

Amb I n B E A T , Companyia pròpia de dansa- teatre, ha presentat la peça *[SOM]* al Teatre Maldà (Maig 2016). Ha portat l'assessoria de moviment i coreografia de diversos espectacles.

Actualment és la presentadora del programa "Fish & Chips" pel K33. Té el personatge de "Lady in Waiting" a la sèrie americana "Still-Star Crossed" produïda per ABC Studios i Shonda Rhimes. I forma part de l'espectacle *AÜC- el so de les esquerdes -* de la Cia. Les Impuxibles i Carla



www.lesimpuxibles.com

lesimpuxibles@gmail.com

Gràcia Camps
636594964